

Vortex, l'Aube de la Souveraineté.

Le réalisateur Michel Rousseau lance un film de Science fiction et d'éveil Français conçu seul de A à Z avec des images spectaculaires.

Pas moins de quatre ans, 6000 heures de travail ont été nécessaires pour réaliser ce concept unique. Décors, animations, effets spéciaux musiques, costumes : Michel Rousseau endosse toutes les casquettes en réalisant toutes les étapes de la création de ce film avec un résultat vraiment surprenant pour un film indépendant.

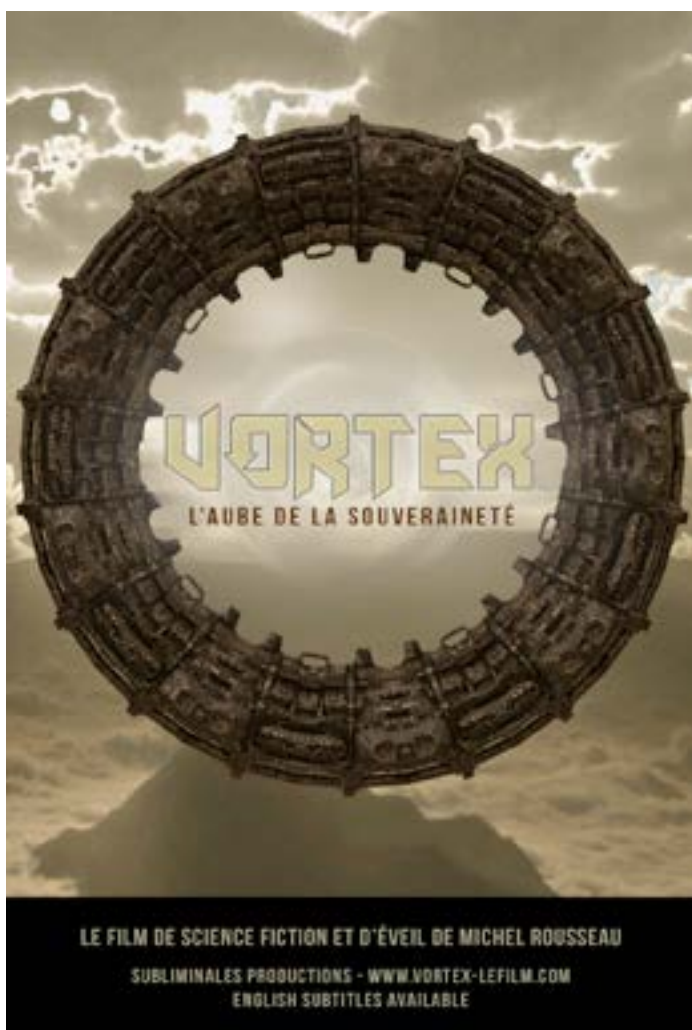
Le film est disponible en VOD depuis le 5 avril 2021 sur la plateforme Vimeo on demand et aussi aux Etats Unis sur Amazon Prime et en format DVD.

« Il était important que je sois personnellement impliqué dans toutes ces étapes de fabrication car retrouver sa souveraineté c'est couper ses liens de dépendance et s'affirmer en prenant le maximum de choses en main » déclare t-il.

Au moment où la production de films connaît de grands bouleversements et des difficultés liées au climat pesant qui s'est abattu sur la planète, Michel Rousseau a fait le pari d'une alternative aux films de science fiction qui nécessitent des millions d'euros et l'investissement de plusieurs centaines de personnes pour mener à bien ce type de projet.

« Je ne cherche pas à me comparer à un film de SF grand public au cinéma. Il s'agit ici d'un travail artisanal mais avec des effets spéciaux, des musiques qui n'ont rien à envier à certains films. L'aspect visuel a non seulement été très soigné mais aussi les dialogues qui abordent des sujets philosophiques ou encore la physique quantique. Il ne s'agit pas que de divertissement mais un appel envers les spectateurs à retrouver les pleins pouvoirs de leur libre arbitre et aussi leurs droits fondamentaux à la liberté sous toutes ses formes.

« Pendant ces quatre ans j'ai travaillé du matin au soir, weekends compris. On peut parler de véritable sacrifice. Je ne sais pas jusqu'où ce projet aboutira mais une chose est sûre, Vortex, l'aube de la souveraineté est le plus grand projet artistique de ma vie. J'y ai mis tout mon coeur mais surtout toutes les connaissances que j'ai acquises au cours de mon existence sur ma vision de la vie et de cette réalité. C'est un message fort pour les spectateurs qui feront l'effort d'acheter ce film hors du commun. »



L'histoire :

2047. Chaque individu est fiché, tracé et de vastes réseaux de surveillance et de censure se sont développés. Quelques marginaux ont créé un réseau de recherche et d'informations parallèle crypté rendant leur traque plus difficile pour les forces de l'ordre.

Parmi eux, Serena, une adolescente met au point en secret des lunettes permettant de détecter des vortex, des portes menant vers d'autres dimensions.

Que va révéler cette ouverture vers l'inconnu?

Un travail titanesque....

Pourquoi 6000 heures de travail ont été nécessaires pour ce projet ? Le plus long a été les animations car des personnages créés en 3D figurent dans ce film : des robots, des entités, des extra terrestres. Il était tout à fait possible de raccourcir la durée des rendus de la partie animation mais Michel tenait à ce que les images soient les plus réalistes possibles. Ainsi pour réaliser 4 secondes d'animation, chaque journée était chronométrée, optimisée. Il fallait consacrer une journée entière à concevoir les décors, les positionnements et mouvements de caméras, les mouvements des personnages, la capture des mouvements du visage (face capture) pour les dialogues. Puis, pendant la nuit, l'ordinateur de Michel exportait la séquence image par image (entre 8 et 20h d'export par nuit). Il existe des moteurs de rendu bien plus rapides mais aussi moins réalistes. Etant donné que des personnages en 3D dialoguent avec des personnes réelles, je ne voulais pas le rendu d'un jeu vidéo. »

Une attention particulière a été portée aux costumes Steampunk et aux décors colorés.

L'originalité se remarque également dans l'utilisation de somptueux décors naturels puisqu'une partie du film a été tournée dans le Vaucluse. Le film a été conçu à moins de 10 km de son lieu de résidence. On peut ainsi admirer des splendides couchers de soleil avec des falaises ocre qui rappellent le Grand Canyon. Un véritable atout pour l'ambiance de ce film. « Tout a été tourné aux environs de Carpentras dans des lieux peu fréquentés où nous étions tranquilles pour travailler ». Une autre caractéristique importante accentue l'originalité du projet : les acteurs principaux du film sont les enfants et la femme du réalisateur. « Le pari était énorme mais rentrait parfaitement dans l'optique du côté artisanal. Je suis comédien voix off et lorsque j'écrivais le scénario, j'avais en tête toutes les tonalités des acteurs. Sur place, avant de tourner, je jouais la réplique de chacun en insistant bien sur la tonalité que je souhaitais qu'ils prennent. C'est l'intention qui fait tout. Cela demande du temps, de la patience, de la concentration mais aussi de la disponibilité pour des enfants ont l'école, des devoirs, des activités, des amis... On partait donc souvent à l'improviste, au dernier moment pour tourner mais le résultat est saisissant puisque les acteurs sont à l'aise, habitués par leurs rôles respectifs.



Une oeuvre d'actualité.

Le scénario a été conçu en 2017 et pourtant on y trouve des éléments saisissants en rapport avec les événements actuels que nous traversons : Notre dame de Paris dont une gargouille annonce un mauvais présage, la fuite dans un labo d'une substance dangereuse pour l'homme, la mise en place de drones de surveillance, le fichage des individus, le couvre feu à Paris.... Cette oeuvre est sans conteste d'actualité mais on y trouve aussi des messages intemporels qui remettent en cause notre vision du réel. Michel Rousseau réserve en effet des surprises au spectateur qui en vient à s'interroger sur son propre rôle dans notre monde.

Le film est disponible en Français et sous-titré en 9 langues sur la plateforme de Vimeo on Demand. Pour Michel Rousseau « C'est une sorte de Netflix ou Amazon Prime dans le principe de fonctionnement excepté que vous y trouvez des films indépendants avec des idées, des concepts qui ne rentrent pas dans les cases imposées par ces géants de la distribution. »

Le site internet : <https://www.vortex-lefilm.com/>

La page Vimeo on Demand : <http://www.vimeo.com/ondemand/vortexlefilm>

La page Amazon Etats Unis (Prime et DVD) :

<https://www.amazon.com/Vortex-Dawn-Sovereignty-Michel-Rousseau/dp/B096TW84GM>

Facebook : <https://www.facebook.com/michel.rousseau.355/>

